nous avons voulu leur épargner ces répétitions banales à l'usage de quelques écrivains de nos jours, qui, dans des digressions de ce genre, n'ont pas craint de s'emparer des recherches érudites de ces deux auteurs, en omettant de les citer. Quant à nous, notre projet est de suivre une autre route. En offrant nos Roses au public, nous lui présenterons en même temps le tableau des efforts que l'Iconographie a faits en leur faveur depuis l'époque à laquelle cet art a été appliqué à la Botanique, jusqu'à nos jours. Tel sera le principal sujet de cette courte dissertation, que nous terminerons par l'exposé du plan de notre ouvrage.

PARAGRAPHE PREMIER.

De l'Iconographie appliquée à la Botanique en général, et aux Roses en particulier.

S'il est vrai, ainsi que l'a dit le savant auteur de la Théorie élémentaire de la Botanique [1], que *les descriptions les plus exactes sont encore bien*

(1) Théorie élémentaire de la Botanique, etc. par M. *De Candolle*. Paris, *Déterville*, 1813, in-8°, 500 pages et une table.

loin de faire connaître une plante aussi bien que la vue de ses formes générales, c'est particulièrement au Rosier et à ses nombreuses variétés que cette proposition peut s'appliquer. En effet, parmi les fleurs qui ont reçu, au plus haut degré, le don de la mutabilité, aucune ne peut être comparée à la Rose, dont les belles formes et les couleurs variées sont tellement multipliées, qu'un ouvrage d'Iconographie, uniquement destiné à les retracer, est, aujourd'hui, devenu indispensable à quiconque veut les connaître et les classer.

Les naturalistes de l'antiquité avaient senti l'avantage de représenter par des figures les êtres qu'ils décrivaient. Pline et d'anciens auteurs citent un livre intitulé *Rhizotomicum*, composé par Cratevas, botaniste grec, qui vivait sous Mithridate, dans lequel il s'était appliqué à peindre les plantes et à inscrire le nom et la propriété de chacune d'elles; on croit que le manuscrit a été détruit lors de la prise de Constantinople par les Turcs, en 1453. A la renaissance des lettres, on vit paraître des écrits sur l'histoire naturelle avec des figures gravées en

